



ॐ

॥ श्रीगणेशायनमः ॥

। रम्यो वै सः ।

॥ रसऽद्वैवाऽय लब्धाऽऽनन्दाभिर्वाति ॥

शृंगविब्रह्म

નાટકનાં ગાયનેકાં.

મારથી આર્ય સુખોદ નાટક મંડળી ખરે

પ્રયોજક તથા પ્રકાશક.

મુલજી આશારામ ઓઝા.

મોરબી ચા. સં નાટક મહાળીના માલિક.

સુર્ય પ્રકાશ થીએટર, મેશન રોડ-સુરત.

આવૃત્તિ રે છ-પ્રત ૫ હજાર.

[३-थ स्थाभित्वना सर्वं ह्युपेमाशङ्कते ७७७ नोभावी स्थापानं वा या १-१८

તમની રજા સિવાય કે.એ. છાપણું છપાવણ કે અ. નહિ.]

શા ખુબય હે ચામીયંદના ધી સુરત "૩" એનહન પ્રાનીજ

પ્રેક્ષમા પશુચર કર નરસરામ વ્યાપે ૧૦ પી,

ખાખાલા ચ-લા- મુરત.

સ વત ૧૯૭૩.

સન ૧૯૫૭

મહત્વ એ આના.



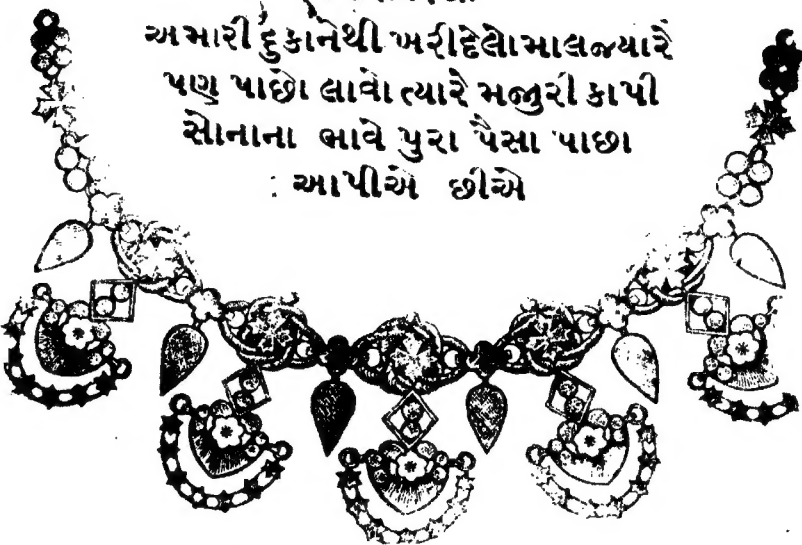
સોનીનરોતમદાસભાણી

ઝવેરી.

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના સુંદર અને
ફેન્સી દાગીના બનાવનાર તથા વેચનાર.

અમારીગેરંઘ.

અમારી દુકાનેથી ખરીદેલો માલ જ્યારે
પણ પાછો લાવે ત્યારે મજૂરી કાપી
સોનાના ભાવે પુરા પૈસા પાછા
: આપીએ છીએ



કેન્ડે—બહારકોટ, શેખ મેમણ સ્ટ્રીટ

ગણેશવાડીના નાકે નં ૦ ૨૨૦-૨૨, મુંબઈ.

ટીલીફોન નં ૦ ૫૬૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૦૮૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શૃંગીખંડ - ગા. ૪૧૧

વિષય ૬ - ૨ - ૬

૭૦૮૩

ગંગાધારી કોષ્ટાચાર્ય-સંગઠ
॥ શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

શૃંગીક્રમિ

નાટકની પ્રવેશવાર ટૂંક હકીકત.



અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ—આર્ય કુમારિકાઓનાં લગ્ન, તેના ભેદ, અને તેમાંથી
અંધાતા શુભાશુભ ભવિષ્ય વિષેના વિચારોનું દિગ્દર્શન
પ્રવેશ ૧લો-ગંધ માદન પર્વતની તળેટી. મહામુનિ દુર્વાસાનું ઉત્તર-
તપ, રંભાનું આગમન, શંકરનો વેષ લઈ જઈથી દુર્વાસાને
તપ બ્રહ્મ કરવા; કપટ કળાઈ જતાં દુર્વાસાનો શાપ.
વેશ ૨ જો-અરણ્યમાં વિભાણકનો આશ્રમ. અજ્ઞાન નાયક
શૃંગીની બાળએષ્ટા.

પ્રવેશ ૩જો-રાજમંદિર પાસેનો હિંદુવાન સહગરી સાથે વસન્તો-
ત્સવ ઉજવતી રોમપાદ રાજની કન્યા કાન્તાના,
જીવનની લ્હાણુ એટલે શું? તે વિષે પ્રશ્નોત્તર
પ્રવેશ ૪ થો-રોમપાદ રાજના પાંડિતનું ઘર. લાંબાકાળથી
ક્ષય રોગથી પીડાતા પંડિતજીનો તેમની હિંમત સાથે
સાથે વાદ વિવાદ.

વેશ ૫ મો-અગીચો, પુષ્પચુંટવા આવેલી કાન્તાને પગમાં વાગેલા
કાંટાની વેદનાથી આકુળવ્યાકુળતા, કન્દર્પે કાન્તાના

પગમાંથી કાંટો કાઢવો, કાન્તાના મુગ્ધ મનોવિકારનું
પ્રાબલ્ય; કાંટો કાઢ્યા બદલ કાન્તાએ ઇનામ માગવાનું
કહેતાં કન્દર્પે કરેલી કાન્તાના પ્રેમની માગણી.

પ્રવેશ ૬ ટો-પંડિતજીં ઘર. પંડિતજીના મરણથી વિધવા થયેલી તેની
સ્ત્રી રમણીએ પંડિતના મિત્ર વાંમશર્માના સહવાસથી ધર્મ
ભ્રષ્ટ થવું, બન્નેએ ત્યાંથી નાશી છુટવાના નિશ્ચયપર આવવું.

પ્રવેશ ૭ મો-રોમપાદ રાજાની ખાનગી કચેરી. દિગ્વિજય કરી
આવેલા મંત્રીપુત્ર કન્દર્પના સન્માન મહોત્સવ અર્થે ભરા-
યેલો દરબાર, મહામુનિ દુર્વાસાનું આતિથ્ય; કન્દર્પનો સ-
ત્કાર, દિગ્વિજયના બદલામાં ઇનામની માગણીનું ફરમાન,
કાન્તાની સાથે કરેલા સંકેત મુજબ કન્દર્પે રાજકન્યા
કાન્તાની માગણી કરવી, રાજા રાણીનું કોપાયમાન થવું.

પ્રવેશ ૮ મો-અન્તઃપુરમાંનો એક ભાગ. સુવર્ણમુદ્રા પાછી આપવા
અને પોતાની માનસિક સહચારિણી કાન્તાનાં છેલ્લાં
દર્શન કરવા કન્દર્પનું આગમન, બન્નેનો હૃદયદ્રાવક સંવાદ.

પ્રવેશ ૯ મો-મોહલેખાનું ઘર. દુર્વાસાના શાપથી પૃથ્વીપર પડેલી
અપ્સરા રંભાનો મોહલેખા વેષે રોમપાદરાજાના નગરમાં
નિવાસ. તેના અમાનુષિક લાવણ્યથી દીવાના બનેલા
આશંકાની વિદ્વજ્ઞાના; મોહલેખાનો તે સર્વેને ઉપદેશ.

પ્રવેશ ૧૦ મો-અન્તઃપુર. દેવ ગતિ વિષે વિચાર કરતાં રાજા રાણી,
કાન્તાનું મન સ્વસ્થ કરવા મોહલેખાને સોંપવી, કાદા-
રીએ આવી ધાન્ય ભંડાર સળગી જવાના બખર આ-
પવા; વિપત્તિનું આગમન.

પ્રવેશ ૧૧મા-કાન્તાનું શયનગૃહ. કન્દર્પના વિયોગથી આશા ભંગ થયેલી કાન્તાના ઉન્મત્ત ઉદ્દગારો, શાન્તાનું આગમન, બ્રહ્માંડને પ્રિયતમ ગણવા તેનો આદેશ તથા સાન્તવન; કાન્તાનું શયનસ્થ થવું, વામ માર્ગીઓએ રાજમહેલમાં આગ લગાડી કાન્તાને ઉપાડી ચાલ્યા જવું, રાજમહેલનું આગમાં ભસ્મભૂત થવું.



અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ જો-સંગીતશાળા. સંગીતશાળામાં મોહલેખા પાસે સંગીત શીખતી રાજકુમારી શાન્તા અને સહચરીઓ. દેવેન્દ્રની આજ્ઞાથી યોગિની વેષે ભવિષ્યવેતા બની સચી-ઘંડા-ભીતું આગમન.

પ્રવેશ ૨ જો-વામમન્દિર વામીઓના ગુરુની અમાસ જયાન્તનો ઉત્સવ શૃંગવેરપુરના રાજા વિજયસેને અને પાસેના તપોવનમાં તપ કરતા યોગી બનેલા કન્દર્પે આવી કાન્તાને અચાચી.

પ્રવેશ ૩જો-રોમપાદનો રાજમહેલ. દુષ્ટકાળ નિવારણની ચિંતા કરતાં રાજા રાણી અને ઓમ મંડળની આકૃગવ્યાકુળતા, પોતાના મિત્ર ઇન્દ્રદેવની રાજ્યે કરેલી પ્રાર્થના; અંતરિક્ષથી ઇન્દ્રે વિલાહક પુત્ર શૃંગીઋષિને તેના દેશમાં લાવવામાં આવે તો સર્વ આપત્તિઓનું એકજ કાળે પ્રશમન થાય એમ સૂચન કરવું.

પ્રવેશ ૪ થો-તથોવનમાં કન્દર્પનો આશ્રમ-કાન્તાની લાવણ્યથી
લલચાયેલા વિજયસેને તેની પાસે લમની માગણી કરવી
પણ કાન્તાએ પોતે પોતાનું હૃદય કન્દર્પને અર્પેલું છે,
એમ કહી તેની માગણીનો અનાદર કરવો.

પ્રવેશ ૫ મો-તીર્થક્ષેત્ર-તીર્થ ગોર અનેલો વામાચાર્ય, ગંગા કિનારે
પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરતી પંડિતાણીનું આગમન, અનેની
અરસપરસ ઓળખાણ.

પ્રવેશ ૬ કો-સરિતાતટ ઉપર કન્દર્પ-કાન્તાની ગુફા-આશ્રા સાગરમાં
વમળ ખાતી કાન્તાનું નિર્જન અરણ્યમાં ઉદાસ થવું,
બાળયોગિનિ કન્દર્પનું આગમન, તેની મુખમુદ્રા જોતાં
તે કન્દર્પ હોવાનો કાન્તાને સંશય પડવો, પરસ્પરની
કર્મની કહાણી અને વીતેલા વીતકની વધાઇઓ;
શૃંગીને છળવા જતી સહચરી સહ, પુષ્પ નૌકામાં બેસી
મોહલેખાનું કિનારે ઉતરવું, કાન્તાને યોગિની વેષે જોઈ
સ્તબ્ધ થવું.

પ્રવેશ ૭ મો-વિભાણક આશ્રમ. શ્વાનમાંથી વરાહ અનેલા પોતાના
બાળમિત્રને વનનો રાજા કરવા શૃંગીની પિતા પાસે
હઈ, વિભાણકે વરાહમાંથી સિંહ કરવો, વિભાણકનું
સંધ્યાથે જવું, શૃંગીનું એકલા પડવું. નિકુંજમાંથી અ-
લ્લનાદ સાંભળી શૃંગીએ આકર્ષાઈ આશ્રમ બહાર જવું.

પ્રવેશ ૮ મો-આશ્રમ પાસેની નિકુંજ. અલ્લનાદ, મોહલેખા વગેરે
દિવ્ય ઋષિકુમારો છે એમ સમજી શૃંગીનું હર્ષ થેલા થવું;
અરસપરસ આતથિ સત્કાર, અચાત નાયકના પરિહાસ.

પ્રવેશ ૯ મો-વિભાણકનો આશ્રમ. પ્રાતઃસંધ્યા કરી પાછા ફરેલા વિભાણકે આશ્રમની છિન્નલિખતા જોઈ શૃંગીને ખોલાવેલો, શૃંગીની વિરહાકુળ સ્થિતિ, વિભાણકે શૃંગીને સ્વસ્થ કરી અમરાપુરીમાં જવું; છુપાયેલ મોહલેખા વગેરેનું આગમન, તેમને જોઈ શૃંગીના આનન્દનું ઉભરાઈ જવું, શૃંગીને તોફામાં ખેસાડી મોહલેખા વગેરેનું પોતાને દેશ જવું.

પ્રવેશ ૧૦ મો-વિભાણકનો આશ્રમ. અમરાપુરીથી પાછા ફરેલા વિભાણકે આશ્રમ સ્થળ જોઈ વિભ્રાન્ત થવું, ધીરજ ન રહેવાથી ગેખી આર્જ્જુન કરવું, ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યકાળનું તેમના તપોબળથી પ્રકટ થવું; શૃંગીનું ત્રણ કાળનું ભવિષ્ય જણાવતી પ્રબળ જિજ્ઞાસા જોઈ, ભૂત, વર્તમાન અને ભાવિષ્યે બતાવેલી શૃંગીની પરિવર્તન પામતી અવસ્થા, વિભાણકનું દિગ્ભ્રમ થવું, તેમના ક્રોધનું પ્રશમન, સમર્પિઓના ચૂડામણિ તરોડે શૃંગીનું ભવિષ્ય દર્શન જોઈ તેમને નિરવાધ આનન્દ, ત્રિકાળનું અદસ્ય થવું, ટેપ્પેલો.



અંક ૩ જો.

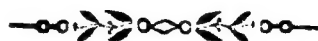
પ્રવેશ ૧ લો-કન્દપના આશ્રમ. સ્નેહચિંતામાં સ્નાન કરી વિશુદ્ધિની અણીયે પહોંચેલા અધ સંસિદ્ધ સ્નેહયોગી કન્દપની ભ્રમ-રમણા, વિભાણકનો આદેશ, પોતાના તપોબળથી કાન્તામય વિશ્વ બતાવવું; હૃદયની ઊંડલી અન્યોનું છેદન, સંસિદ્ધિનું શોધન, દ્વેતાદ્વેતનું રહસ્ય, અલખ યોગની દીક્ષા.

પ્રવેશ ૨ જો-બગીચો. પાંચમો વેદ પઢાવતાં અજ્ઞાત નાયક શૃંગી-
નો તથા મોહલેખા, શાન્તા, કાન્તા વગેરેનો પગિહાસ-
મય વિનોદ, મોહલેખાના શાપની અવધિ, પોતે
દેવેન્દ્રની અપ્સરા રંભા છે, એમ પૂર્વ જન્મનું ભાન
થવું તથા ગંગામાં શરીર છોડી ચાલ્યા જવું.

પ્રવેશ ૩ જો-ભાગીરથી તીરે દેવધિનો આશ્રમ. પાપીષ્ઠોના
પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત.

પ્રવેશ ૪ થો-શાન્તાનું અન્તઃપુર. અજ્ઞાતનાયકમાંથી સંપૂર્ણ
દક્ષ નાયક બનેલા શૃંગીએ ગૃહસ્થાશ્રમની મધુરતાનો
અનુભવ કરવો, આભારના ઉભરાથી ઢળી જતાં પ્રેમી
દંપતીનો રસાવિત ચિત્તે પ્રમોદજનક વિનોદ, સ્નેહની
શીતળ છાંયમાં દંપતીનો વિરામ.

પ્રવેશ ૫ મો-રોમપાદનો રાજમહેલ, વિભાણ્ડક ઋષિનું રાગના
આતિથ્યથી પ્રસન્ન થવું, શૃંગી-શાન્તાએ આવી નમન
કરવું, વિભાણ્ડકે પુત્ર અને પુત્રવધુને જોઈ આનન્દિત
થવું, શાન્તાએ દક્ષતાથી અનેક વરદાન માગી લેવાં;
પોતાની સાથે આવલા બાળયોગીને વિભાણ્ડકે
કન્દર્પ તરીકે ઓળખાવવો, સર્વેનું સાનંદાશ્ચર્ય !
કાન્તા-કન્દર્પનાં આત્મવચન, વિભાણ્ડકની સર્વેને શુભા-
શિષ્ય, અન્તિમ આનન્દ.



મુખ્ય પાત્રો.

શૃંગી—વિલાણકના પુત્ર.

વિલાણક—કાશ્યપના પુત્ર, એક મહાન ઋષિ.

દુર્વાસા—એક ઉગ્ર તપસ્વી.

રોમપાદ—અંગ દેશના રાજા.

સુમંત્ર—રોમપાદના મંત્રી.

કન્દર્પ—સુમંત્રનો પુત્ર, કાન્તાનો પ્રેમપાત્ર.

વિજયસેન—શૃંગવેર પુરનો રાજા.

વામશર્મા—એક વામ માર્ગી, પાછળથી બનેલો વામાચાર્ય.

કવિ
પંડિત
ઠાકોર
સન્યાસી } —વામ માર્ગના અનુયાયીઓ.

ભૂત
વર્તમાન
ભવિષ્ય } —ત્રિકાળ.

દેવર્ષિ—સરયુ તીરેવસતા એક ઋષિ.

શ્રી. પાત્રો.

શાન્તા—રામપાદ રાજની મોટી પુત્રી, શુંગી અષિની પત્ની.

કાન્તા—રામપાદ રાજની નાની પુત્રી, કન્દર્પની પત્ની.

મુલોચના—રામપાદની રાણી, શાન્તા-કાન્તાની માતા.

શશી—યોગિની રૂપે ભવિષ્યવેતા બનેલાં ઇન્દ્ર પત્ની.

મોહસેખા—દુર્વાસાના શાપથી પૃથ્વીપર વારાંગના થઈ અવતરેલી અપ્સરા રંભા.

રંભા
ચેનકા
સહજન્યા } — ઇન્દ્રની અપ્સરાઓ.

રમણી—રામપાદના પંડિતની ઉછંખલ સ્ત્રી.

એ સિવાય-ઇન્દ્ર, માતલી, કુલ્યુરુ અમાલ્ય, કાઠારી, વામમાર્ગીઓ, સિપાહીઓ, શેઠ, શેઠાણી, રસિકા, વામીચીમંડળ, દાસ, દાસીઓ, શ્વાન, વરાહ, સિંહ વગેરે વગેરે.

મહાસતી અનસૂયા નાટક (નામદાર ગાયકવાડ સરકારના કેળવણીખાતાએ ઇનામ તથા લાયબેરી માટે મંજૂર કરેલું ભાષણ તથા ચિત્રો સહિત) મૂલ્ય. ... ૧-૪-૦
ભર્તૃહરિ નાટક (ભાષણ તથા ચિત્રો સહિત) મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

ૐ

॥ શ્રીગણેશાયનમઃ ॥

॥ શ્રીમદ્ વાઘ સદ્ગુરવે નમઃ ॥

શૃંગીઋષિ નાટકનાં ગાયનો.



સૂત્રધાર—

મંગળાચરણ.

વંદુ વિભુ વિરાટ સ્વરૂપ.
સત્ય અનંત જ્યોતિ રૂપ—વંદુ.
બ્યોમધરા જલ તેજ સમીર,
પંચમહાભૂત તુજ શરીર.—વંદુ.
સત્ય સનાનન શાન્તિ નિકેતન,
અઘાંડ પ્રૂપ અઘા સ્વરૂપ—વંદુ.

નટી—

૨

પ્રેમ તરંગે મરત બનેલી, રનેહ ધેલી કુમારી ઉરે;
કુમાર લાવો ખીલતા જેવી, વસંતમાં પુલવેલી ખીલે.
પરણીને પરવશ ચાતામાં, મુગ્ધ હિમિ સૂકાઈ ખરે;
હૃદયોર્મિ સોષાતી જેવી, ગ્રીષ્મ સમયની વેલી અરે.
રનેહ લમ કે હૃદય લમમાં, ધેલી બનીકો તરફડતી;
અઘાચર્ય આદરતી કે, સંસાર અઘા ભવન કરતી.

બાળિકાઓ—

૩

કુમારિકાના કોડનો પામે ન કોઈ પાર ! પામે ન...
 આશાના તરંગે એ રચતી સંસાર.—કુમારિકાના...
 સ્નેહ લગ્ને ઘેલી ઘેલી થાતી કે કુમારિકા,
 કામ તણી જવાળે કે બળતી કુમારિકા;
 વડીલોની આમન્યા પાળતી કુમારિકા,
 અહ્યર્થ લાવનામાં રમતી કુમારિકા.
 કે બગાડે સુધારે, કે તારે ઉદ્ધારે,
 પતિને પોતાને, ઉતારે લવપાર;
 કુમારિકાના પ્રારબ્ધના એવા પ્રકાર.—કુમારિકાના...

રંભા—

૪

મધુરશો મલય પવન મ્હેકે !
 માલતી તરુવરે લ્હેકે !
 પુષ્પ તણી પરિમલ બહુ જ્હેકે !
 સખીજો ! શોભા ઉપવનની (૨)

અપ્સરાઓ—

અંગ તવ અનંગથી જ્હેકે !
 મદન તણી કુલવાહી મ્હેકે !
 લલિત તારી આંખલડી લ્હેકે !
 પીડા અમે પ્રમાણી અંતરની (૨)

રંભા—

સરવર કમળ પરાગ વહે !
 તરુવર નીચાં ઢળી ઢળી રહે !

પંખીડાં મધુર મધુર કંઈ કહે !
સખી જો ! શોભા ઉપવનની. (૨)

અપ્સરાઓ—

અંતરે ઉડા ઉમળકો વહે !
જૂઠી તારાં લોચનીયાં શું કહે !
અલી હવે હા કહે કે ના કહે ?
પીડા અમે પ્રમાણી અંતરની. (૨)

રંભા—

૫

મુનિરાજ ! ક્ષમા હું યાચું,
પતિત પાવન અધમોદ્ધારણુ, શરણુ આપનું સાચું—મુનિરાજ !
ચંદન શીતળ વળી ચન્દ્રમા, દૃષ્ટિ કરે અમૃત તણી,
એ સર્વથી શીતળ કૃપા, શાસ્ત્રે મહજ્જનન તણી ગણી;

અપ્સરાઓ—

દોષ રોષ અમમાં નવધરશો, દૃષ્ટિ એક દયાની કરશો,
લક્ષ ચોરાશી હરણુ સુખરાશી, શરણુ આપનું સાચું—મુનિરાજ !

વિભાણક—

૬

માયાના મર્મ કહો કોણ કજો !
અઘટિત ઘટના અટપટી રચતી, પડ્મટાયે પળપળે.—માયાના.
બ્રહ્મ જ્ઞાનમાં મગ્ન થઈ જો, રમણુ ધ્યાનમાં કરે.
એવા મહા મુનીશ્વર બ્રૂહ્યા, જ્ઞાન, માયાના બળે.—માયાના.
કયાં સુત શૃંગી માતાં કયાં હરિણી, નામ નિશાન નમળે;
નિજ માયાને નિમિત્ત કરીને, હરિ ચાહ્ય તે કરે.—માયાના.

કાન્તા અને સખીઓ— ૭

રચો વસંતે ફૂડો માંડવો રે ખેન !
જઈએ વસંત તણા વારણે સખી.

કોઈ સજ્જન રોહાંશીના સંભારણે સખી-જઈએ.
કોયલડી જગવે પ્રભુ, કરી પ્રણયનાં ગાન;
પ્રલવણી ઢળી કુસુમથી, આપે વસંતને માન.
કુસુમાકર સર્વ ઋતુ, કુંજમાં ચૂડામણિ;
વસંતે હરી તેજના અંજારે હો ખેન !-જઈએ.
સુવાસનો ભંડાર સર્વ સૌંદર્ય શિરોમણિ;
વસંતે હરી તેજના ચમકારે હો ખેન !-જઈએ.

સાન્તા અને સખીઓ— ૮

મહિમા એનો મુખે કહ્યો કેમ જાય, મહિમા મુખે.....
મોક્ષ માર્ગની યાત્રા સાચી, જીંદગીથી સમજાય;
કલ્યાણ યાત્રાનો મર્મ ન જાણે, પ્રાણી બધાં અટવાય-મહિમા.
વસન્તમાં ખીલતાં જે ફુલડાં, ગ્રીષ્મ માંહી કરમાય;
એની એજ વળી ગ્રીષ્મ વસન્તો, આવે ને વહીજાય-મહિમા.
જાણ્યા છતાં પણ રહે અજાણ્યાં, તેને શું કહેવાય;
અણસમજીને શું સમજાવે, સમજે સહેલું જણાય-મહિમા.

કાન્તા— ૯

વિમળ કીર્તિ મોતી માળ, કંઠ ધરજે બહાલા !
હોરાજ ! અંતરના બેલી, વહેલો વળજે બહાલા.

પછી સ્નેહને નન્નવન, સંચરને વહાલા !

મને અંતરમાં તારી હવે, ગણને વહાલા.-હોરાજ !

કન્દર્પ— આને અમૃતના ફાલ, શા તેં દીધા બાળા !

પ્રાણ પરવશ કીધા, પ્રેમ બીની બાળા;

કાન્તા— પંથ જોતી પ્રિયાના, માર્ગે પળને વહાલા !

મારા ઉરની અભિલાષ, સફળ કરને વહાલા -હોરાજ !

૧૦

પંડિતાણી:—પરોપકારી તમે જેવા થાશે, દેશનું દારિદ્ર ત્યારે જાશે;

વામાચાર્ય:—ઝીને પુરુષો એકત્ર થાશે, સંસાર સુધારા ત્યાં ઉજવાશે.

પંડિતાણી:—વિધવા સઘળી સધવા થાશે. પતિવ્રતાની છાપ ભુંસાશે;

વામાચાર્ય:—શાંતિસુધારો ત્યારે કહેવાશે, વર્ણશ્રમનો નાશજ થાશે.

પંડિતાણી:—આપ જેવા જગમાં પૂજાશે, દેશ હિતેન્ધુ તે તો ગણાશે;

વામાચાર્ય:—સમાજમાં અમ જેવા પકાશે, આંધળી દુનિયા ત્યાં દોરવાશે

પંડિતાણી:—વામાચાર્યનો ધર્મ ફેલાશે, આર્થ અનાર્થો ભેળા પાશે;

વામાચાર્ય:—અમારું ગાયું સહુએ ગાશે, જીનો જમાનો તો પલટાશે.

કુમારિકાઓ—

૧૧

કુમારી ! સર્વ આવો, કીર્તિ કુંવર ! વધાવો,

ધડી મંગળ કર લાગે, જીવન જાગે, પ્રિય પરાગે;

કળી આત્મની ખીલાવો.—કીર્તિ કુંવર

અમૃત સમી જય કીર્તિ, પ્રિય તાતને ધરાવો,

તનજ ઉરના આદેશ, ઉડા સ્નેહથી સુણાવો;

વિજય વાદ્ય વાજે, ત્રિલોકે આજે, હર્ષ ગાજે,

કળી આત્મની ખીલાવો.—કીર્તિ કુંવર

કાન્તા—

૧૨

કંપે કાળજડાની ડાર, અરે ! પિયુ જશે પરદેશ;
 પિયુ મારો ઉડી જશે પરદેશ, કહું કોને અંતરના સન્દેશ-કંપે.
 વન જશે કે વિદેશ જશે, મારો નયન ચૂડામણિ નાથ !
 પવનતણી મને ગતિ ન મળી, જાત ઉડી એની સાથ.-કંપે.
 ચન્દ્ર સરજ અને નવલખ તાગઓ, હું વિનવું જોડી હાથ;
 દીન કિંકરીની લાવી દયા, તમે પાછો વાળો મમ નાથ.-કંપે.

કાન્તા—

૧૩

મંગળ કરી મુજને મળજે રે મનવલ્લભ મારા (૨)

શ્યામ સુંવાળા હો રાજ ! રૂપાળા,
 અધીરી આંખડી તલસે પ્યારા;

કન્દર્પ—

સહજ સુવાસિની માલતી માળા !

અમૃતથી તવ બોલ રસાળા.-મનવલ્લભ.

કાન્તા—

જૂદી કીકી નથી નેત્રથી, નથી પ્રાણ જેમ શરીરથી,
 જાયા નથી કાયા થકી, પ્રકૃતિ જૂદી જેમ પુરુષથી;
 જ્યોતિ જૂદી નથી સૂર્યથી, નથી ચન્દ્રિકા જેમ ચન્દ્રથી,
 ત્રણ લોકમાં ગણુજે નથી, કાન્તા જૂદી કન્દર્પથી.
 શરીર સ્વાંગ ધરીશ તવ ચરણે,

કન્દર્પ—

મન ધરજે તું લગવત શરણે;

કાન્તા—

અરસપરસ તમે રનેહે સમર્પજો,
 મોક્ષ કાંઠે મૌકિતક માળા.-મનવલ્લભ.

મોહલેખા--

૧૪

ગાન મધુરં કંઈ ગા, અલી રજની ! ગાન મધુરં કંઈ ગા
તારલીયા તણો સાત્રુંડા ધારી, કામળુગારી ન થા—અલીરજની!
ચાંદલિયાને ઉરપર ધારી, એકલડી ન હરખા-અલી રજની !
યોગીજનો સખી ! સાથે સમાધિ, શીતળ સમીર તું વા-અલીરજની !

મોહલેખા--

૧૫

આવો જન્મ મળે નહિ વાર વાર,
કરો પ્રભુ પ્રીતમથી પ્યાર પ્યાર.—આવો.
ઝાકળ જળથી કેમ બને કહો, મુકતા મણિના દાર;
કાયા તમને કાંચન જેવી, ફરી ફરી ક્યાં મળનાર—આવો.
દેહ દેવળના મન મન્દિરમાં, પ્રભુ પ્રીતમના દાર;
કોટીક કામ રસાળ છખીએ, ફરી ફરી ક્યાં મળનાર.—આવો.

મોહલેખા--

૧૬

સુખદુઃખ નિશ્ચિન નવ રહેતાં, ઘટમાળે જાય જળ વહેતાં.
ભરતી ઓટ સાગરમાં થાતી, સૂર્ય ચન્દ્ર તણી ગતિ પલટાતી;
પ્રાણી માત્રનાં ચક્ર ભાગ્યનાં, ઉંચે નીચે ચઢતાં-ઘટ માળે.
સંપત્તિમાં કદી નવ હરખાતા, વિપત્તિમાં મનમાં ન મુઝાતા;
સજ્જન ઇચ્છા ગણી હરિની, મનમાં મગ્ન ફરતા.-ઘટ માળે.

કાન્તા--

૧૭

સૂનાં તેં મૂક્યાં શાને, સૂનાં તેં મૂક્યાં,
હંસા ! હૃદયનાં પિંજર સૂનાં તેં મૂક્યાં.
નભના વિહારી પીશે, ગગનના વારી રાજ !
ઝૂરી ઝૂરી મરશે તારી, હંસી ખિચારી રાજ.--હંસા.

આંગણે માનસ રચાવું, કનક પાળે બંધાવું;
મેલીડે પુરાવું હૃદયનો, ચોક સમારી રાજ--હંસા

કાન્તા—

૧૮

અહાંડ રમણિક વિસ્તર્યું, આ અહાભવન સમુ;
અહા ! ત્યાં એકલી હું રમું.
જ્યોતિ ગગન ધન પવન, ઉપવન સ્વરૂપમાં વિરમું;
હવે બસ પ્રીતમમાંજ રમું.
અંતરગુટી ગ્રન્થી હવે, ઉગવું ન આયમવું;
અભરણુ ભર્યો સચરાચરે, હું પળપળે પ્રણમું.—અહા !
અહાંડ પ્રિયતમ ! અહા પ્રિયતમ ! પ્રિય સ્વરૂપ મવું;
આશાનું અવલમ્બન પ્રીતમ, હું પ્રીતમમાં વિરમું.—અહા !

શાન્તા-સખીઓ—

૧૯

સખીઓ ! સહુ ચાલો, ગૌરી ચરણે ચિત્ત ધરીયેરે;
પરમ કલ્યાણી જાણી, પૂજન મન ધરીયેરે.
મન માન્યાં સુખડાં મળશે,
વાચિત ધ્વનિત વર ફળશે;
કરુણા કરી અઢળક ઢળશે,
આશિષ અંતરની મળશે;
ભગવતી ચરણે જતાં પાર ઉતરીયેરે.—સખીઓ !

વામીસીમંડળ—

૨૦

અમે સહુ હીંચીયેરે, મદન વાટિકાની માંભ;
અમે રસ ત્રીલીયેરે, પ્રેમ હીંચોળા માંભ.—અમે સહુ.

મદન વાટિકાની માંલ્ય । આત્ર મંજરીની છાંય ।
 અમે નિલ નાહિયેરે, રસ સરોવર માંલ્ય.—અમે સહુ.
 આત્મા કામ છે રસ તણે, રસ સ્વરૂપ ભગવાન ।
 રસગ્રીલી રસખસ થતાં, શાશુ પ્રભું સમાન.—
 'અમે નિલ' નાહિયેરે.

વામીશીમંડળ—

૨૧

આજે મુક્તિ મંદિરને વધાવીએ રસિકડાં ।
 મુક્તિ મંદિરને વધાવીએ.
 રસીલા જીવનને રંગે, રંગમાં ભિન્નવીએ,
 નાજીક દૈયાની કામળ, કળાયો ખીલાવીએ;
 પ્રાણ કેરી પાંદડીયો ડાલાવીએ.—હારે આજે.
 યોવનનો બગીચો, નવરંગે ખીલાવીએ,
 અલખેલી પુલવેલીયોથી, રસિયા રીઝાવીએ;
 અવનીપર નન્દન વનને પ્રકટાવીએ.—હારે આજે.

મોહલેખા—

૨૨

મૂર્તિ મોહિની રે હું મૂર્તિ! મોહિની રે;
 મોટા મુનિના ચૂકાવું હું તો માન.—મૂર્તિ!
 ક્ષણમાં વિસરાવું સાન, લાવું જૂલાવી માન;
 હરિહર વિરંચીનું ચૂકાવું હું તો ધ્યાન.—મૂર્તિ!
 મારી નયનોના બાણ, પાડું પરવશ હું પ્રાણ;
 ત્રિજીવન પ્રસારું મોહલેખા માઈ નામ.—મૂર્તિ!

કાન્તા—

૨૩

ના, ના, ના એ નહિ બને (૨)

શરીર લમે નહિ ગમે મને.—ના, ના, ના.

માછલડી સરવર જળ પ્યાસી, ખારા સાગરે રહે ઉદાસી;

મીઠું જળ માને સુખ રાશી, તેનું મનકું લાં રમે—ના, ના, ના.

આત્મલમે વિષ્ણુવન અકારું, શરીરલમે શું કરે બિચારું;

જે જેનું તે તેને ખારું, ગાંડુ ચિત્તકું લાં લમે.—ના, ના, ના.

કાન્તા—

૨૪

હું તો જોગણુ બની છું, મારા વહાલમની;

વહાલમની, પ્રેમ આલમની.—હું તો.

વન વનના મહેલ પ્રીતમ ! તારા વિણુ સૂના છે,

તીરથના ઘાટ પ્રીતમ ! જોગીથી જૂના છે;

રસિકા એ રસના ઉપાસકની.—હું તો.

તરુ તરુને પાને પ્રીતમ ! નામ જો તારું છે,

રેખા રેખામાં પ્રીતમ ! ભાગ્ય જો મારું છે;

દાસી એ દિલના દિલાવરની.—હું તો.

(કવિ ન્હાનાલાલ.)

૨૫

શેઠાણી--મજે અબળા અવતાર, માગું સ્વામી મજેદાર;

મનોરથ પૂરનાર, તો તો સુખી આ સંસાર.

શેઠ-- જોલે જોલ તારા ઝીણું, પણ ગણે ન લગાર;

નિલ નિલ નવા રંગ, ક્યાંથી ચાલે વહેવાર.

શેઠાણી--હું કાઢું વાત જ્યાં, હાસ્યને વિલાસની;
 ફાડ મારો વાત લાવી, વ્યાજને વટાવની.-મજે:
 શેઠ-- પૈસા વિનાનો નર, ખરમાં ગણાય;
 વિદ્વાન ગુણવાન, ધનવાન ઘેર જાય.
 શેઠાણી--જ્યાં રાત દિવસ વાતો, વેપારની જ થાય;
 ત્યાં સંસારનાં સુખ, કહો ક્યાંથી જોવાય ?-મજે.

વામાચાર્ય--વિકારથી આ દેહ બંધાણા, વિકારના એ છે ઈચ્છનારાં.
 પંડિતાણી--કિશોરપણામાં અવનવી ઈચ્છા, યૌવનમાં પરણી ધરવાળાં;
 પ્રાઢપણામાં સમજે સઘળાં, ત્યાં તો ધરભંગ થાય બિચારાં.
 વિકાર.
 વામાચાર્ય--કામ વિકાર સમાવે નહિ તો, છાનામાનાં ભરે ઉચાળા;
 હું તું જેવાં બેળાં મળતાં, પુનર્લગ્નના કરે સુધારા.-વિકાર.
 કહો દોષ એમાં કાનો છે, કુદરતથી છે કાણુ નિરાળાં;
 પંડિતાણી--સારી સોખતનાં ફળ સારાં, તું જેવા નિવડે રોળનારા.-
 વિકાર.

વીજલડી ! જમ પિયુને કહેજે રે,
 માર્ગ ભૂલી તારી રંક સખી ! તું થોડો દિલાસો દેજેરે.-વીજલડી.
 આઘી આકાશમાં રમતી રમતી, જગપર વિલસતી બહેન !
 વિશ્વે ફરતાં મારો બહાસો મળે તો, કહેજે મમપ્રીતિનાં ચેનરે -વીજલડી.

ક્ષણિક પ્રકાશ છે બહેની તારો. ક્ષણિક પ્રાતલડીનાં સુખા
ક્ષણિક સંસાર હું સમજું તોયે, સાથે વિરહનું દુઃખરે.—વીજંલડી.
કન્દર્પ—

૨૮

જેને ! ખીસે પ્રભાત કેવું ધીમે ધીમે !
જેને ! વેરે પરાગ પુષ્પ ધીમે ધીમે !—જેને !
નારા રૂબે નભ મંડળે, રજની ભૂષણ સમાન ;
ઉપા ખીસે જ્યોતિ ઝીલે, અરુણની હિમિમાન.
કેવો વિશ્વે વિલાસે બાનુ ધીમે ધીમે !
પ્રકટે પ્રભુના પ્રકાશ એવા ધીમે ધીમે !—જેને !

કન્દર્પ—

૨૯

આલમ નણા યોગાનમાં જ્યાં ચાંદની ચંમકી હતી,
ખેઠી હતી ત્યાં બાગમાં, એકાંતમાં ઉર રીઝવતી;
જવાળા જલતી એ નયનમાં, રસ જ્યોતિ હું જેતો હતો,
નભ મંડળે વીજળી સમી, મૂર્તિ હૃદયે આલેખતો.

કાન્તા—[હાં ! પછી ?]

કન્દર્પ—પછી ચાંદની ગઈ આથમી, ઊપા ઉપા પ્રકટાવતી,
નારંગી હાંચ ઉપા તણી, કિશોરી ઉર આલેખતી;
પુલ વીણતાં કંટક ખુંચ્યા, સુકુમાર રમણી પાયને,
પ્રેમાંશીજન તે કાઢતો, એ ચિત્ર નયનોમાં સંપૂરે.

કાન્તા—

મને ભોગી મળ્યા, જાહ ભોગી મળ્યા,
સિદ્ધ યોગી મળ્યા, લવ બંધ ટળ્યા;
મારા પ્રારબ્ધના, એ તો લેખ ફળ્યા.
ભૂત કાળના સર્વ, મેં બેઠ કળ્યા,
સ્નેહ મૂર્તિ સ્નેહાંશી, રાજ મળ્યા;
મારા પ્રારબ્ધના, એ તો લેખ ફળ્યા.—મને.

અક્ષ ભોગી તણા જમકાર, અધું અઢાંડ ભરે (૨)

હરિના ધ્વજને ધરનાર, જગે જય યાત્રા કરે (૨)

રોગ હત્યો નેણે ભોગ હત્યો, વળી લોક હત્યો નેણે ક્રોધ હત્યો;
લક્ષ્મી હત્યો નેણે લોભ હત્યો, વળી દુઃખ હત્યો નેણે શોક હત્યો.—અક્ષ
ઈન્દ્ર હત્યો નેણે યજ્ઞ હત્યો, વળી મોક્ષ હત્યો ને આનન્દ હત્યો,
વિશ્વ હત્યો નેણે કામ હત્યો, અને અક્ષ હત્યો નેણે આત્મ હત્યો.
અહો ! ભોગી તણા જમકાર, અધું અઢાંડ ભરે.

(કવિ ન્હાનાલાલ)

શૃંગી—

૩૧

લાનુ વિશ્વ ઉન્નળતો જળહળે, ત્રેલોક્ય ચૂડામણિ,
નભમાં જેમ રહ્યો શશિ વિલસતો, અઢાંડ તારા મણિ;
નક્ષત્રો મહિ જેમ નિશ્ચલ રહી, બ્યોમે સ્થિતિ ધ્રુવની,
એવી જ્યોતિશી અક્ષની મુદ્દભરી, વિશ્વે વિલાસી રહી.

૩૨

મોહલેખા-સખીઓ—

શો સુણાય શો સુણાય, સોહમ સખદ શો સુણાય !

વાગે અઢાંડે અલખ ખંસરી તણો !

પરમ અમૃત ઉભરાય, પરમ અમૃત ઉભરાય !

રટ્ટે આનંદ મુનિ દેવના ગણો !

વિરાટ પુરુષની વાંસળી, રટે પ્રથુવ રસ સાર;
 રાસ રમે આનન્દથી, સૃષ્ટિ સરજન હાર !
 તત્ત્વ ત્રૈલોક્યું એ, બંસરીના ગાનમાં,

રોમ રોમ અમૃતની હેલી કચે;
 અક્ષર સરિતાઓ આજ, ઉલટી સાહેલડી !

કૈવલ્યના સાગરમાં સહેજે ઢળે.—શેા સુણાય.

૩૩

શૃંગી—

વાહ ઋપિરાજ ! લાગો બહુ વહાલા વહાલા !
 શિર કેશ છે સુવાળા, બહુ કાળા કાળા-વાહ.
 બાજો બ્રમરમાળા, વળી બોલ બહુ રસાળા !—શિર.

હરિણી નયન વદન ચંદ્ર !

જેતાં મને થાયે પ્રહ્લાનંદ !

મોહલેખા—

શીખવીયે મીઠા મદન મંત્ર,

બતાવીયે રતિ આસન તંત્ર;

* * * *

ચાલોને મુનિબાળા ! જોવાને મદન શાળા.—શિર.

૩૪

મોહલેખા-સખીઓ—

નેહ ભર્યાં નયને, જોધ લેશો મુનિરાજ !

મધુરી યોવન કેરી મૂર્તિયો !

ફુલડાંની ક્યારીઓ ! મદન ફુલ વાડીયો !
રસના વિહારી રાજ ! રસ જરેલી જારીયો !

* * *

અનંગ તણી દાસી, સુખરાશી પ્રેમધ્યાસી,
તમે થાળે અમપુરતણા, વાસી મુનરાજ !

માયાના અંગ કેરી શક્તિયો !

આશા સાગર તણી ઉર્મિયો !

* * *

—નેહ લયોં.

માહલેખા-સખીઓ-

૩૫

હારે ચાલો ચાલો રતુણા રસદ્રંજમાં !

મીઠી મળ મારોને રસદ્રંજમાં.—હારે.

ખીલી મુંદર શી દ્રંજ !

* * *

માહિ પુખ્તોના પુંજ !

* * *

ગુંજે બ્રમર જુઓને ઉછરંગમાં.—હારે.

કન્દર્પ—

૩૬

સકાની વિના ડોલે મારું નાવ.

તુટયા હૃદયના તાર અમારા, હજુયે થતાં નથી દર્શન તારાં;

અધુરાં પણ મધુરાં દષ્ટ દર્શન, નાથ ! તું કાંતરસાવ.—સુધાની.

જીવન જ્યોતિ કેમ ગુમાવ્યાં, અધિકારના માર્ગ આવ્યા;
તવ દર્શનની પ્યાસી આંખલડીને, માર્ગ તું દેવ ! બતાવ.—સુકાની.

ક-૬૫—

૩૭

હવે હું અલખ યોગ સાધીશ, જીવન તણી જય યાત્રા માટે;
સમાધિ રનેહની સાધીશ, જગત્ તણી વાટે ને ઘાટે.
રનેહી જોડીને રનેહ ધર્મમાં, સફળ થશે સંસાર;
અલખ મંત્રથી ઉઘાડશું, અમે અક્ષય સુખ ભંડાર.—હવે હું.
પતિત પાવની ભાગીરથી સમ, વાણી આપની શ્યામ !
દર્શાવે મને પગલે પગલે, પરમ પ્રહ્મનાં ધામ.—હવે હું.

મોહલેખા—

૩૮

મીઠી મીઠી વાણી બોલો પ્રેમી પોપટ !
તારા બોલોથી પરવશ હું થાઉં;
નાજીક શુક આજ મારે આંગણે પધાર્યા,
તારા કુમ્કુમથી પાય હું વધાવું.
દ્રાક્ષને દાડિમ તને નિશાદન ધરાવું,
રૂડા હેમ તણે પિંજરે પુરાવું;
રનેહની સમાધિ ઉઠી અંતરે જગાવું,
શ્રુતિ પંચમ હું વેદની પદાવું.—મીઠી મીઠી.

શાન્તા—

૩૯

અંતર જગવીને જ્યોતિ જે, પ્રહ્માંડ તેજોમય કરે,
જેના કુસુમના આણુથી, હરિહર સમા બહીતા ફરે;

જે રમણીમય ત્રિભુવન કરે, નિર્જનમંત્ર તંત્ર પ્રભાવથી,
સહુ સંતજનકેરા શિરોમણિ! પ્રણુમીએ રતિના પતિ-

‘અમે નિલ રમરીએ રતિ’ નાથ !

ત્રિભુવન’ વિજયી મહારથી ! સાચા;

રમણી હૃદય અધિનાથ !—અમે.

શાન્તા-સખીઓ—

૪૦

મનના માન્યા મુનિરાજ ! અમારા આશ્રમમાં આવો;

અમારે આંગણીયે આવો.

શૃંગી—

કામ પસની જ્યોતિ જગાવો,

પંચમ વેદ તણી શ્રુતિ પઢાવો;

સખીઓ—

મદન બાણુ પ્રયોગ અમારો,

મુનિજન મનને વશ કરનારો;

ગુરુ રતિપતિનું ધ્યાનધરી મન, અલખ સમાધિ લગાવો—

અમારે આંગણીયે આવો.

દેવર્ષિ—

૪૧

પ્રણુનું પતિત પાવન નામ,

અધમ તણો ઉદ્ધાર કરે એ, સંત તણા વિશ્રામ—પ્રણુનું.

અગમ નિગમથી પાર અપાર છે, પરમ બ્રહ્મના ધામ;

પણુ પ્રેમી હૃદયથી દૂર નથી વસતા, અંતરના આરામ.—પ્રણુનું.

શાન્તા—

૪૨

રસ સુદરીની રસ સુંદરતા, તમે જુઓ ઉઘાડી આંખો,

હવે તમે જુઓ ઉઘાડી આંખો;

ભરછક અમૃત ભરી કટોરી, અમૃત લધ લધ ચાખો (૨)
હવે તમે જુઓ.

વદન હેમ જ્યોતિ વસી, નયને પ્રેમ રસ જ્યોત;
હેલી કરે અમૃત તણી, આત્મા અમીરસ જ્યોત.

આશા ઘેલી તમ હૃદય ઉરના.

રસિયાવાસી બની સિંચો મધુરતા;

શૃંગી—વાવો રસિકતા, મમ મનગમતાં (૨)—રસ સુંદરીની.

સર્વે—

૪૩

દેજો દીન દયાળ ! આશિષ સુખકારી,

લેજો વિનતિ અમારી ઉરધારી.—દેજો.

અમીષ્ટિ વરસાવી ફળવતી, કરજો પૃથ્વી અમારી.—દેજો.

સ્વધર્મ વશ વર્તે સહુ પ્રાણી, ફળજો વાણી તમારી.—દેજો.



ચં બે લી ના

કુ લ ના

બ હા ર



માત્ર ચાર જ રીપાં રમા લમાં નાખો એટલે તમારી પાસે ચંબેલીના પુલનો એક તુરો હોય એવી સુગન્ધ ચાલુ આવ્યા કરશે પણ તેમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચનાર એ જોશો કે જ્યારે પુલનો તોરોતેની સુગન્ધ ખેંધ સાંજ પડતાં કરમાઈ જાય છે ત્યારે આ સેન્ટના માત્ર ચાર રીપાંજ ચાર દિવસ સુધી ચાલુ સુવાસ આપશે. અર્ધા આઉંસની કાચના બુચવાળી સીસીના રીપીઆ બે અને એક નાની સુંદર ત્યુબના બાર આના.

એકલા આડ્યાઓ:—મોહુની એજન્સી.

શીદા બીલ્ડીંગ્સ, જુમામસ્જીદ, મુંબઈ. નં. ૨.

રાજ મહારાજ્યો.

નવાખો, નામદાર સરકારના ધારાસભાના ઓનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજો, કમિસો, મેજર, કેપ્ટન, નામદાર વૉઈસરાયના ઓનરરી એ. ડી. સી. લેફ્ટેનન્ટ, પોલીસીકલ એજન્ટ. સરકારી સીવીલીયન ઓફીસર, યુરોપીયન સીવીલ સરજન, એમ. ડી. ની ડીગ્રી ધરાવનારા માટા ડાક્ટરો તથા દેશી અને યુરોપીયન અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાં આદ્રશાહી યાકુતી નામની જગજહર દવા બહુ વપરાય છે એજ તેની ઉપયોગીતાની નિશાની છે-ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજવાડી દવા એનાલાયઝ થયેલ છે.

આદ્રશાહી યાકુતી.

(અનંગ વિલાસ.)

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાંબે છે. પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વિકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે, અને વીર્ય ઘટ બનાવી ખરું પુરુષાતન આપે છે. ખરી મરદાષ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ લલામણુ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ પણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીઆ દશ.

આદ્રશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે, ખરું પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ક્રોહમંદ ઈલાજ છે. આઉંસ એકની કબીના રૂપીઆ આઠ.

ડાક્ટર કાલિદાસ મોતીરામ. રાજકોટ-કાઠિયાવાડ.

કેશર, કસ્તુરી, અંબર વગેરે દેશી વનસ્પતિની બનાવેલી

“રોયલ ટોનીક પીલ્સ.”



(રજીસ્ટર્ડ નં. ૧૮૦ વાણી)

દરેક પ્રકારની નબળાઈ દૂર કરી પુરુ-
પાતન આપે છે, લુખ વધારી અવયવોને
ત્રાકાત આપી શરીરનું પોષણ કરે છે;
એટલું જ નહિ પણ ફક્ત ત્રણ દિવસમાં
પોતાની અદ્ભુત શક્તિ આંખેહુખ બતાવે
છે, વળી સ્ત્રીઓના અનિયમિત માસિક
રોગને અટકાવી ગર્ભસ્થાનને સુધારી
તનદુરસ્તી બક્ષે છે.

નકલી માલથી સાવચેત રહેજો.

કીમત, ૩૦ ગોળીની બાટલીનો રૂા. ૧-૪-૦

એકથી ત્રણ બાટલીના ટપાક ખર્ચના ત્રણ આના.

દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

ગોવિંદજી દામોદરની કંપની,

જથાબંધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

કેંશર મેમ્બરસ્ટ્રીટ, નં. ૩ મુતારચાલ-મુંબઈ.

જાહેર ખબર.

નીચેનાં પુસ્તકો મોરબી નાટક કંપનીનો જ્યાં મુકામ હોય
લાંથી, તથા મુંબઈમાં બુકસેલર એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુંપની
તથા બુકસેલર વસનજી પરમાનંદ ચાહેવાળા ઠે. કાલબાદેવી રોડ
અને અમદાવાદમાં મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણેની દુકાનેથી તથા
વડોદરામાં બુકસેલર મોહનલાલ મનસુખરામ ઠે. લહેરીપુર દર-
વાજા પાસેની દુકાનેથી રોકડી કીમત મોકલી અગર વેલ્યુ
પેપલ પાર્સલથી મંગાવી લેતાં.

મર્ત્યુદિ નાટક મોટું (સચિત્ર) ૧-૪-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

સતી અનસૂયા નાટક મોટું

(સચિત્ર)... ... ૧-૪-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

ચાંપરાજ નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

રાજસિંહ નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

રાણકદેવી નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

ત્રિચારાજ નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

ત્રિવિક્રમ નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

જગદેવપરમાર નાટક મોટું ૧-૦-૦

સદર ગાયન ૦-૨-૦

ચંદ્રહાસ નાટક મોટું... ૧-૦-૦

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

સુકન્યા સાવત્રી ના. મોટું (છપાયછે)

સદર ગાયન... ... ૦-૨-૦

કંસવધ નાટકનાં ગાયન... ૦-૨-૦

નીરખાળા નાટકનાં ગાયન. ૦-૨-૦

દેવયાની નાટકનાં ગાયન. ૦-૨-૦

રાજતરંગ નાટકનાં ગાયન. ૦-૨-૦

વિષ્ણુ વિજયનાં ગાયન. ૦-૨-૦

સરસ્વતી નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

રમારણ્યત નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

મતલસા નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

અંબરીષ નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

પુત્રજન્મ નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

જુદ્ધદેવ નાટકનાં ગાયન ૦-૨-૦

ભાવિષ્યવલ્લભ નાટકનાં ગા. ૦-૨-૦

મૂલજી આશારામ એજા.

